



김동규

프로이트의 사랑 분석:  
나르시시즘적 동일화

아트앤스터디

사람을 중심에 놓는  
인문학의 힘을 믿습니다.

인문학 · 문화예술 교육 포털  
아트앤스터디

## 프로이트의 사랑 분석 : 나르시시즘적 동일화

프로이트는 사랑을 어떤 것이라고 생각했을까? 프로이트의 사랑 분석을 공부하며 사랑의 근원을 나르시시즘에서 찾은 서양 철학의 지배적 사랑론을 알아보자.

## 학습 목표

- 프로이트가 정의한 사랑이란 무엇인가?
- 양가감정과 동일화
- 사랑의 양가감정을 이해하기 위한 두 가지
- 사랑의 근원 나르시시즘

## 강사 소개

### • 김동규

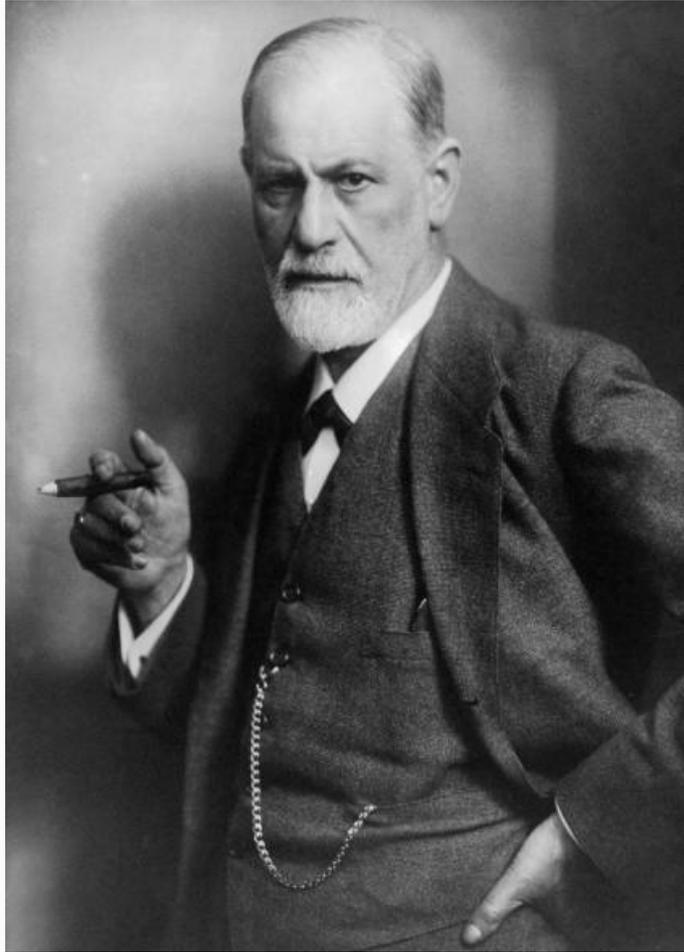
인문학자. 철학 전공. 저서 : 『멜랑콜리 미학』, 『하이데거의 사이-예술론』 등

강의 보기



- 제목 : 프로이트의 사랑 분석 : 나르시시즘적 동일화
- 강사 : 김동규 (인문학자)
- 구성 : 19분

## 지식 노트



### 지크문트 프로이트(Sigmund Freud, 1856~1939)

오스트리아의 정신과 의사, 정신분석학의 창시자. 정신분석의 방법을 발견하여 무의식, 성욕, 꿈, 착각 등 잠재의식을 바탕으로 한 심층심리학을 확립했다.

## 지식 노트



### 자크 라캉(Jacques Lacan, 1901~1981)

프랑스의 정신분석학자이자 철학자. 인간의 정신과 언어의 관계를 연구하였고, 정신분석학과 언어학계에 큰 영향을 끼쳤다. 프로이트의 계승자라는 평가를 받는다.

## 지식 노트



### 거울 단계(Mirror stage)

라캉은 인간의 주체성 생성 과정을 두 단계로 구분하였는데 거울 단계는 언어의 세계인 '상징계' 이전 단계인 '상상계'에 해당한다. 6개월에서 18개월 사이의 유아가 자신과 대상을 구별하지 못하고 거울이라는 타자를 통해 비로소 자아를 구성하는 것을 이른다.

## 강의 노트

부끄럼 없는 자기 비난 - 우울증 환자의 특징적 증상

‘부끄럼 없는 자기 비난’에 대한 프로이트의 설명을 이해하기 위해서는 양가감정, 동일화, 나르시시즘에 대한 이해가 선행되어야 한다. 양가감정론에 따르면 사랑과 증오는 다른 것이 아니라 동전의 양면일 뿐이다.

양가감정

동일한 대상에 대해 서로 모순되거나 반대되는 두 가지 감정을 동시에 갖는 것”

리비도(Libido)

프로이트가 정신분석학에서 쓴 용어로, 좁게는 성적 에너지를 가리키지만 그보다 포괄적인 삶의 본능적 에너지, 원동력을 의미한다. 리비도는 사춘기에 갑자기 생기는 것이 아니라 태어나면서부터 서서히 발달하는 것이고 중도에 발달이 중지하기도 하고 퇴행하기도 한다.

프로이트가 정의한 사랑

특정 대상에게 온갖 관심과 성적 에너지를 쏟아붓는 행위, 즉 대상에게 리비도가 집중되는 현상

리비도 집중(Besetzung)

영어로는 카텍시스(Cathexis)라고 한다. 대상에게 갖는 심리적, 정서적 집중, 투자. 성애적 관심과 흥미의 집중을 의미한다.

대상에 손을 뻗어 잡으려고 하는 것과 같은 에너지의 집중 상태

사랑이란 대상에게 밀착되어 꼭 붙어 있고자 하는 에너지의 집중 상태

상대방에게 에너지를 집중하는 만큼 상응하는 에너지가 돌아오지 않을 때 좌절감과 함께 상대방에 대한 배신감, 미움이 생겨나게 된다.

리비도의 경제 원칙

대개는 내가 보내는 것만큼의 에너지가 돌아오지 않기 때문에 사랑하는 마음이 큰 만큼 커다란 좌절을 겪는

다. 사랑하는 마음에 비례해 미워하는 마음이 생겨난다.

사랑이란 한 개체의 정체성을 뒤흔드는 ‘타자의 침입 사건’

사랑의 대상은 내 안으로 들어와 나의 정체성과 심리를 뒤흔든다.

내 속에서 나를 뒤흔드는 존재라는 점에서 사랑하는 대상은 공포스럽고 미운 대상이기도 하다.

사랑하는 대상에게 느끼는 양가감정

- 사랑하는 만큼 같은 크기의 사랑이 돌아오지 않는 것에 대한 배신감

- 타인이 내 속으로 들어와 나를 뒤흔드는 것에 대한 공포와 위협

사랑과 공존하는 증오는 평소엔 억눌려 있다가 사랑이 끝나고 상실되었을 때 비로소 모습을 드러낸다.

## 동일화 (Identification)

내가 아닌 타자를 나처럼 여기는 것  
동일화 현상은 태어나자마자부터 일어난다.  
인간 최초의 동일화 대상은 바로 '엄마'

프로이트 이론에서 '엄마'는 아이가 처음 사랑하게 되는 대상인 동시에 동일시하는 대상이기도 하다.

두 번째 동일시의 대상은 '아빠'로 오이디푸스 콤플렉스가 여기서 발생한다.

## 오이디푸스 콤플렉스(Oedipus complex)

남성이 부친을 증오하고 모친에 대해서 품는 무의식적인 성적 애착. 그리스 신화의 오이디푸스에서 유래한 말이다.

남성은 아버지에 대해 '증오'와 '선망'(사랑, 동일화)의 감정을 동시에 갖는다.

동일화는 자신을 형성하는 과정인 동시에 타인을 자신의 것으로 만들어가는 과정이기도 하다.

부끄러움 없는 자기 비난

우리는 슬플 때 흔히 자책하곤 한다.

자기 비난을 할 때 부끄러움과 수치심이 수반된다.

프로이트는 우울증 환자가 자기비판을 할 때 보통 사람들이 느끼게 되는 수치심이 보이지 않는다는 점에 주목했다.

애도(Mourning)

프로이트의 개념으로 사랑하는 대상을 상실했을 때 마음의 평정을 찾기 위해 거치는 정신적 과정. 애도를 통해 개인은 상실의 고통에서 회복되고 일상을 되찾을 수 있다.

애도 작업에 실패했을 때 대상을 영원히 상실되지 않는 곳, 자신의 마음속으로 안치시킨다.

상실한 대상을 나의 마음속으로 끌고 들어와 나의 일부로 만들게 된다. → 동일화

사랑하는 대상에 대한 양가감정 때문에 사랑을 상실한 뒤 분노를 표출하게 되는데, 이미 대상을 내면화했기 때문에 그 증오가 자기 자신을 향하게 된다.

## 나르시시즘

프로이트 : “인간은 누구나 나르시스트다”

## 나르시시즘(narcissism)

정신분석학 개념으로 ‘자기애’라고 번역된다. 자기 자신이 리비도의 대상이며 관심의 대상인 상태를 의미한다.

## 나르키소스 이야기

오비디우스의 『변신 이야기』중 하나. 아름다운 용모를 가진 나르키소스는 수많은 여인들의 구애를 거절했다. 나르키소스를 사랑한 에코는 여위어 가다 목소리만 남게 되었다. 에코는 나르키소스도 같은 고통을 받게 해 달라고 빌었고 결국 나르키소스는 샘에 비친 자신의 모습을 사랑하게 되어 샘에 비친 자신을 바라보다가 탈진하여 죽는다.

사랑의 근원을 나르시시즘에서 찾는 것은 프로이트만이 아니다. 플라톤 이후 서양의 지배적인 사랑론이기도 하다.

## 학습 요약

- 프로이트가 정의한 사랑이란 무엇인가?
- 양가감정과 동일화
- 사랑의 양가감정을 이해하기 위한 두 가지
- 사랑의 근원 나르시시즘

## 인문 퀴즈

1. 다음은 어떤 개념에 대한 설명인가?

아름다운 용모를 가진 나르키소스가 샘에 비친 자신의 모습을 사랑하여 샘에 비친 자신을 바라보다가 탈진하여 죽는다는 내용이다. 보통 나르시시즘이라고 일컫는다.

(1) 자존감 (2) 자기에 (3) 자긍심 (4) 자립감

2. 다음 중 OO에 들어갈 낱말이 순서대로 나열된 것은?

내가 아닌 타자를 나처럼 여기는 것 동일화 현상은 태어나자마자부터 일어난다. 프로이트에 따르면 인간 최초의 동일화 대상은 바로 'OO'이며 오이디푸스 콤플렉스는 두 번째 동일화 대상인 OO에 의해 생겨난다.

(1) 아빠 - 엄마 (2) 엄마 - 아빠  
(3) 자신 - 엄마 (4) 자신 - 아빠

## 인문 퀴즈

3. 다음 설명에 해당하는 개념은?

인간은 사랑하는 대상에게 심리적, 정서적 집중, 투자를 한다. 그러나 대개는 내가 보내는 것만큼의 에너지가 돌아오지 않기 때문에 사랑하는 마음이 큰 만큼 커다란 좌절을 겪는다. 사랑하는 마음에 비례해 미워하는 마음이 생겨난다.

- (1) 리비도의 경제 원칙
- (2) 리비도의 순환 원칙
- (3) 리비도의 분배 원칙
- (4) 리비도의 전이 원칙

**정답**

1. (2) 2.(2) 3.(1)

## 이미지 출처

강의 보기

- 퍼블릭 도메인

지식노트

- [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Sigmund\\_Freud\\_LIFE.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Sigmund_Freud_LIFE.jpg)
- ANS제작
- <http://mrg.bz/xEv2JI>

프로이트의 사랑 분석 : 나르시시즘적 동일화

강사: 김동규

발행: (주)아트앤스터디

Tel: 02-323-1081

Fax: 02-323-1082

메일: biz@artnstudy.com

본 강의의 저작권은 (주)아트앤스터디에 있습니다.



아트앤스터디

[www.artnstudy.com](http://www.artnstudy.com)

ArtnStudy.com